



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
RYSUNEK_1			
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	PRAKTYCZNY	I/1	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	polskim	obligatoryjny	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: - Ćwiczenia: - Laboratoria: - Projekty / semina: 60		4	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
I	STACJONARNE	W ZAKRESIE SZTUKI	4 (100%)
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) (ogólnouczelniany, z innego kierunku)			
PODSTAWOWY		ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot: Prof. dr hab. sztuk plast. Andrzej Maciej Łubowski e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 01		Wykładowca: dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 01	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none">ma podstawową wiedzę w zakresie sposobu konstruowania elementów w perspektywie, aksonometrii, zna podstawowe techniki warsztatowe (ołówki, kredka, pisak), podstawowe zasady kompozycji,ma podstawową wiedzę w zakresie matematyki I geometrii,ma świadomość wykorzystania dotychczasowej wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none">potrafi wykorzystać zdobytą dotychczas wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku wcześniejszej edukacji dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych,umie działać w sposób autonomiczny, podejmując samodzielne decyzje przy realizacji prac plastycznych,jest zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych w samodzielnej pracy twórczej i projektowej,umie częściowo wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię do kreacji artystycznych wizji,potrafi publicznie zaprezentować własne dokonania.	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">jest świadomy konieczności ustawicznego kształcenia,potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym,posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, potrafi korzystać z zasobów emocjonalnych i wyobraźni, potrafi współpracować z innymi osobami, ma doświadczenie radzenia sobie ze stresem związanym z prezentacją własnych osiągnięć w trakcie procesu wcześniejszej edukacji,posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i konstruktywnej oceny działań innych osób,posiada podstawowe umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska,zna podstawowe pojęcia z zakresu praw autorskich.	

Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwijanie i pogłębianie wyobraźni i wrażliwości na otaczający kontekst i relacje z nim związane, ze szczególnym uwzględnieniem form przestrzennych w kontekście odniesień do wnętrz architektonicznych czy ich fragmentów. Rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy, proporcji i relacji przestrzennych. 2. Wnikliwa obserwacja, twórcza interpretacja rzeczywistości oraz jej transpozycja na płaszczyznę z uwzględnieniem proporcji, relacji przestrzennych, zasad perspektywy. 3. Rozwiązywanie problemów kompozycji rysunkowej z uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości, z wykorzystaniem roli światła, koloru, świadomości obrazowania różnorodnych faktur w kompozycjach rysunkowych, z głównym nastawieniem na umiejętność przedstawiania wnętrz o skali mikro (male formy przestrzenne) oraz makro (wnętrza architektoniczne, fragmenty wnętrz, zespoły wnętrz). 4. Poznanie różnorodnych technik rysunkowych. 5. Rozwijanie umiejętności twórczej interpretacji przestrzeni w kreacji własnej zindywidualizowanej wizji rzeczywistości. 			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
Efekty kierunkowe		student, który zaliczył przedmiot,	Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
W01	KA_W05	dysonuje podstawową wiedzę w dziedzinie sztuk plastycznych - rysunku, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz/ metody reprezentacji architektonicznej	P6S_WG
Umiejętności:			
U01	KA_U01	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi	P6S_UW
U02	KA_U03	umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);	P6S_UW
U03	KA_U04	umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych	P6S_UW
U04	KA_U07	umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej	P6S_UW
U05	KA_U09	jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny w ołówku, kredce, pisaku, itp.)	P6S_UW P6S_UU
U06	KA_U10	jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji	P6S_UW P6S_UU
Kompetencje społeczne:			
K01	KA_K03	posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań	P6S_KK
K02	KA_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań	P6S_KK
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia			
Ocena formująca:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ ocena aktywności i zaangażowania studenta - aktywna obecność na zajęciach, indywidualne korekty, konsultacje z prowadzącym zajęcia, - obowiązkowy udział w zapowiedzianych przeglądach (2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie trwania semestru), - realizacja cyklu prac rysunkowych w ilości określonej przez prowadzącego zajęcia (wykonanie ilości prac odpowiadającej ilości zajęć w semestrze). Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			
Ocena podsumowująca:			
<ul style="list-style-type: none"> - uzyskanie ocen pozytywnych z przeglądów cząstkowych jest warunkiem niezbędnym do zaliczenia przedmiotu (ocena formująca), - uzyskanie oceny pozytywnej z przeglądu końcowego na ostatnich zajęciach – prezentacja – wszystkich prac zrealizowanych w semestrze, - wymagana – zgodna z Regulaminem Studiów – ilość obecności na zajęciach. Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0			

Treści programowe

RYSUNEK Z OBSERWACJI

Podstawy kompozycji, techniki rysunkowe, środki wyrazu w kontekście rysunkowej interpretacji zjawiska przestrzennego/ układu przestrzennego, nawiązującego charakterem do wnętrz architektonicznych czy ich wyposażenia (elementy konstrukcyjne, bryły, formy przestrzenne).

1. Wyodrębnienie różnorodnych form notacji obserwowanej sytuacji przestrzennej, w oparciu o poszukiwanie indywidualnego zapisu kadru, koncepcji na płaszczyźnie.
2. Realizacja cyklu szkiców, w oparciu o obserwowane zjawisko przestrzenne; wnikliwa analiza charakteru sytuacji przestrzennej:
 - a. Proporcji, perspektywy
 - b. kierunków układu form i ich budowy
 - c. zjawisk światła i cienia
 - d. ruchu, kontrastu, struktury, faktury
 - e. kontekstu;
3. Realizacja cyklu szkiców rysunkowych, polegających na wnikliwej analizie sylwetki ludzkiej, ze szczególnym uwzględnieniem poprawności anatomicznej i proporcji, relacji i znaczenia światłocienia w modelowaniu formy. Zwrócenie uwagi na istotę jakości zapisu w kontekście relacji pomiędzy sylwetką postaci a przestrzenią oraz elementami znajdującymi się w najbliższym otoczeniu (skala postaci jako komunikat w reprezentacji przestrzeni).
4. Realizacja cyklu prac rysunkowych – interpretacja zjawiska przestrzennego w nawiązaniu do wcześniej przeprowadzonych studiów oraz analiz.

Literatura podstawowa:

1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, Oficyna s.c., Łódź 2004.
2. N. Bingham, 100 lat rysunku architektonicznego, 1900-2000, Laurence King Published Ltd. London.
3. L. Maluga, Autonomiczne rysunki architektoniczne, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
4. M. Orzechowski, Rysunek – zmysł architektury, Wydawnictwo Blue Bird, Warszawa 2014.
5. T. Pignatti, Historia rysunku, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006.
6. M. Wicha, Jak przestępnym kochać design, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018.

Literatura uzupełniająca:

1. R. Arnheim, Myślenie wzrokowe, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2013.
2. W. Balus, Efekt widzialności, Universitas, Kraków 2013.
3. G. Boehm, O obrazach i widzeniu – antologia testów, Universitas, Kraków 2014.
4. J. Młodkowski, Aktywność wizualna człowieka, Wydawnictwo Naukowe PWN S, Warszawa 1998.
5. P. Sztabińska, Geometria a natura, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2010.

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	100	4
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	70	3
Zajęcia o charakterze praktycznym	100	4

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	-
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	60
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	30
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	-
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	10
przygotowanie do egzaminu	-
obecność na egzaminie	-

Łączny nakład pracy studenta: 100 h (4 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 60h + 10h = 70h (3 pkt ECTS)